

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель УМС

факультета

(ФИО) _____

«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03 Христианская символика и эмблематика

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки: Этнокультурология

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2021 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: ознакомить студентов с теориями символической репрезентации информации; ознакомить студентов с историческими предпосылками и библейскими истоками возникновения и развития христианской символики, представленной в объектах материальной культуры и литературе; дать студентам базовые знания греческого, латинского и церковнославянского языков, необходимое для понимания текстовой репрезентации христианской символики в объектах материальной культуры.

Задачи: ознакомить студентов с наиболее значимыми христианскими символами и их представленностью в объектах материальной культуры и литературе; стимулировать совершенствование студентами навыков информационного поиска по научным базам, библиотечным каталогам и сети Интернет; стимулировать совершенствование студентами навыков публичных выступлений и умения создавать профессиональные презентации по темам, включённым в программу курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в базовый блок, формируемый кафедрой Культурного наследия МГИК по направлению «Этнокультурология», реализуется во втором семестре. Форма контроля – зачёт с оценкой.

Изучение дисциплины базируется на знании школьной и освоении вузовской программы по отечественной и всеобщей истории, особенно на параллельном изучении курсов истории мировых цивилизаций и всеобщей истории, а также на освоении курса 1-го семестра: «История христианской Церкви».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: «Средневековый русский календарь», «Руководство этнокультурным центром», а также процедур государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.01 Этнокультурология. Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК-4

Таблица 1

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительская					
ПК-4	Способность принимать участие в формировании общего	теоретико-методологические основы культурного наследия	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных	формами и методами трансляции и сохранения культурного	Анализ опыта российского и зарубежного

	<p>мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</p>	<p>народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;</p> <p>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p>	<p>тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;</p> <p>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</p>	<p>наследия народов России; сотрудничества со СМИ.</p> <p>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>	<p>жного рынка труда</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теории символов; историю раннехристианской церкви, причины возникновения катакомбных захоронений и происхождение христианской символики в историческом контексте и в контексте библейских текстов; понимать значение наиболее значимых христианских символов, представленной в объектах материальной культуры и

литературе; основы греческого, латинского и церковнославянского языков, необходимые для понимания текстовой репрезентации христианской символики на объектах материальной культуры.

Уметь: точно и грамотно излагать содержание лекционного материала и самостоятельно освоенных научных источников из библиографического списка дополнительной литературы в устной и письменной форме; точно и грамотно излагать значения христианских символов и их представленность в объектах материальной культуры и литературе.

Владеть: знаниями истории возникновения, становления и развития христианской символики и эмблематики; знанием значений христианских символов, выраженных в изобразительной и литературной формах; необходимыми знаниями для работы на практических занятиях и сдачи экзамена по предмету.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость Б1.О.03 «Христианская символика и эмблематика» составляет: 4 зачетных единицы, 74 академических часа, из них СРС 34 акад.ч. форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			2
Контактная работа обучающихся		74	74
<i>В том числе:</i>			
<i>Занятия лекционного типа</i>		38	38
<i>Занятия семинарского типа</i>		34	34
<i>Иная контактная работа</i>			
<i>Групповые консультации</i>			
Самостоятельная работа		45	45
Контрольная работа и форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)		27	27
Общая трудоемкость:	часов	144	144
	ЗЕ	4	4

Таблица 3

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1.	1	2	0	8	Практическое задание (контрольные работы)
2.	Раздел 2.	1	2	0	8	
3.	Раздел 3.	1	6	6	24	
4.	Раздел 4.	1	28	28	5	Текущий контроль СРО Опрос
			Промежуточная аттестация –зачет с оценкой			
Всего за семестр:			19	17	45	
Всего по дисциплине:			19	17	45	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)¹

РАЗДЕЛ 1

1. Теории символов. Означаемое-означающее, символ/знак.

РАЗДЕЛ 2

2. Краткая история возникновения раннехристианской церкви, причины гонений на христиан, возникновения катакомбных захоронений и возникновения символического языка. Общая характеристика первых символов (письменных и графических) в катакомбах. Восточная и западная Церкви.

РАЗДЕЛ 3

3. Греческий алфавит, произношение, правила чтения, основные греческие слова и фразы на объектах материальной культуры: катакомбные фрески, надгробия.

4. Латинский алфавит, произношение, правила чтения, основные латинские слова и фразы на объектах материальной культуры: катакомбные фрески, надгробия, западноевропейская живопись.

¹ Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

5. Церковнославянский алфавит, правила чтения, основные церковнославянские слова и фразы на объектах материальной культуры: православная архитектура и икона.

РАЗДЕЛ 4

6. Основные христианские символы: агнец. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

7. Основные христианские символы: крест. История возникновения, типология, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

8. Основные христианские символы: крест (продолжение). Представленность символа в объектах материальной культуры.

9. Основные христианские символы: череп. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

10. Основные христианские символы: голубь. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

11. Основные христианские символы: змей. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

12. Основные христианские символы: чаша. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

13. Основные христианские символы: якорь. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

14. Основные христианские символы: феникс. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

15. Основные христианские символы: петух. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

16. Основные христианские символы: пастух (пастырь). История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

17. Основные христианские символы: виноградная лоза. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

18. Основные христианские символы: гроздь винограда. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

19. Основные христианские символы: пальмовая ветвь, птица с масличной ветвью, лилия. История возникновения, символическое значение, представленность в объектах материальной культуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ²

Применяемые образовательные технологии.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Христианская символика и эмблематика» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Христианская символика и эмблематика» способствуют более глубокому пониманию фактического материала учебного курса, а также формированию и развитию профессиональных компетенций студентов, указанных в Таблице 1.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Христианская символика и эмблематика» используется интерактивная форма: презентация докладов по темам лекций и их обсуждение.

Целью самостоятельной работы студентов является расширение знаний по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Христианская символика и эмблематика» обеспечивает:

- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами сети Интернет;
- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков написания рефератов.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС;
- чтение основной и дополнительной литературы из библиографического списка.
- информационный поиск дополнительной информации по темам лекций и семинаров.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

² В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов, а также тестового материала: предст. ниже. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

6.1. Система оценивания³

Таблица 4

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	Зачтено/не зачтено
- тестовое задание	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине⁴

Таблица 5

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

³ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

⁴ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Таблица 6

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Контрольная работа (письменная)	Промежуточная форма проверки знаний студентов после завершения изучения программы курса	Примерные темы контрольной работы см. ниже
2	Зачет с оценкой (устный ответ по билетам)	Форма итоговой аттестации студента, призванная выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических знаний возникновения и развития символических систем и знаний в области возникновения и развития христианской символики и эмблематики от античности до 21-го века; приобретения навыков самостоятельной работы с фундаментальными исследованиями в этой области, развития творческого мышления; умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач профессиональной деятельности	Примерные темы билетов см. ниже













Промежуточная аттестация: контрольная работа (тест)

Примеры вопросов контрольной работы (теста)

1. В каком веке появились первые христианские катакомбы?
(один вариант ответа)

А. I век до н.э. Б. I век н.э. В. II век н.э. Г. III век н.э. Д. IV век н.э.

2. Соотнесите изображения крестов с соответствующими им названиями

Тип креста	Название	Ответ (?)
А 	а) латинский	А - ()
Б 	б) православный	Б - ()
В 	в) иерусалимский	В - ()
Г 	г) греческий	Г - ()
Д 	д) патриарший	Д - ()
Е 	е) папский	Е - ()
Ж 	ж) египетский	Ж - ()
З 	з) мальтийский	З - ()
И 	и) якорный	И - ()
К 	к) андреевский	К - ()
Л 	л) тау	Л - ()
М 	м) кельтский	М - ()

3. Соотнесите знаки с соответствующими им христианскими символами (возможны несколько вариантов ответа)

Таблица 7

Знак	Символ	Ответ X – (х?,у?)
А. Рыба	а) Христа, таинства Крещения, Причастия	А. — ()
Б. Голубь	б) души	Б. — ()
В. Корабль	в) человеческой жизни; таинства Причастия	В. — ()
Г. Пальма	г) отречения Петра	Г. — ()
Д. Якорь	д) Христа и его учеников, христианской церкви	Д. — ()
Е. Петух	е) надежды	Е. — ()
Ж. Дельфин	ж) рая	Ж. — ()
З. Виноградная лоза	з) таинства Крещения	З. — ()

4. Кто ввел в научный оборот термин «символат»? (один вариант ответа)

А. Э. Кассирер.....Б. Л. Уайт.....В.А. КреберД. К. Леви-Строс

5. Соотнесите цвета с соответствующими им христианскими символами (один вариант ответа)

Таблица 8

Цвет	Символ	Ответ X – (х?)
А. Белый	а) воскресения; мучеников	А. — ()
Б. Золотой (желтый)	б) Господа как Царя Небесного и Богоматери	Б. — ()
В. Пурпурный	в) божественной Славы, солнца	В. — ()
Г. Красный	г) жизни, обновления; Святого Духа	Г. — ()
Д. Голубой и синий	д) чистоты, Божественного света, святости	Д. — ?)
Е. Зеленый	е) неба; Богородичный	Е. — ()
Ж. Коричневый	ж) зла, смерти, отказ от всего земного	Ж. — ()
З. Черный	з) земли, праха, тлена	З. — ()

6. Эмблема «крест» впервые появилась после возникновения христианства? (один вариант ответа)

Да..... Нет.....

7. Символ «Череп с костями» в христианской иконографии символизирует: (возможны несколько вариантов ответа)

А. Дьявола Б. Победу над смертью.....В. Ветхозаветного Адама

8. Автор работы «Философия символических форм» (один вариант ответа)

А. Л. Витгенштейн Б. Г. РиккертВ. Э. КассирерД.ВПропп

9. Дайте определение «символа». «Символ» - это:

10. Какие современные субкультурыиспользуют символ «череп»? (возможны несколько вариантов ответа)

А. Байкеры...Б. Металлисты...В. Рокеры...Г. Эмо...Д. ПанкиЕ.Толкиенисты

11. К какому библейскому сюжету отсылает сюжеткартины Леонардо Да Винчи?(один вариант ответа)



А. Крещение Б. Благовещение В. Воскресение...Г. Вознесение



12. Что символизирует чаша на иконе Андрея Рублева «Троица», и что в целом символизирует икона? (2-4 предложения)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

13. Прообразом чего является ветхозаветная скиния?

14. Символом какого из апостолов является камень? (один вариант ответа)

А. Апостола Матфея**Б.** Апостола Петра....**В.** Апостола Луки**Д.** Апостола Иоанна

15. С каким библейским персонажем Иоанн Кронштадтский сравнил Л.Н. Толстого после публикации его «Обращения к духовенству»?

А. С горгульей **Б.** С геенной огненной **В.** С Василиском.....**Г.** С ехидной

16. Что символизирует западная часть православного храма?

А. Ад.....Б. РайВ. Престол Господень

17. Что символизируют главы православного храма?

Количество глав	Символ	Ответ X – (х?)
А. Одна глава	а) Святой Троицы	А. — ()
Б. Две главы	б) двух ипостасей Иисуса Христа	Б. — ()
В. Три главы	в) Четвероевангелия	В. — ()
Г. Четыре главы	г) семь таинств Церкви, семь даров Святого Духа, семь Вселенских соборов	Г. — ()
Д. Пять глав	д) Иисуса Христа и четырех евангелистов	Д. — ?)
Е. Шесть глав	е) Четвероевангелия и его распространения на четыре стороны света	Е. — ()
Ж. Семь глав	ж) единства Бога	Ж. — ()

18. Кого из Апостолов символизирует «камень»?

А. Павла.....Б. Матфея.....В. Петра.....Г. Марка



19. Какому евангельскому сюжету посвящена картина

А.Крамского? (кратко изложите сюжет:

2-4 предложения)

20. Верны ли следующие характеристики символа и эмблемы?

Таблица 10

Символ – это неиконический знак, изображение, не имеющее видимого сходства с обозначаемым	Да	Нет
Символ – это условный знак каких-либо понятий, идей, явлений	Да	Нет
Символ включает в себе образ, но не сводится к нему, поскольку подразумевает присутствие некоего смысла, нераздельно слитого с образом, но ему не тождественного	Да	Нет
Понять значение символа можно только в историческом контексте	Да	Нет
Символы существуют как символы (а не как вещи) только в контексте интерпретаций	Да	Нет
Эмблема – это вещественное изображение какого-нибудь отвлеченного	Да	Нет

понятия		
Эмблема – это условное изображение отвлечённого понятия, идеи в рисунке или пластике, содержание которых не может быть изображено непосредственно, иконически	Да	Нет
В эмблеме соединяются иконические знаки, символы и атрибуты	Да	Нет
Эмблема исторически возникла и существует в границах изобразительного искусства	Да	Нет

21. Традиционнорусские христианские храмы в плане могут иметь форму

Таблица 11

Креста	Да	Нет
Прямоугольника	Да	Нет
Квадрата	Да	Нет
Восьмиугольника	Да	Нет
Овала	Да	Нет
Круга	Да	Нет

22. Соотнесите христианские храмы, в плане имеющие форму креста, восьмиугольника или круга с их символическими значениями

Таблица 12

Форма храма в плане	Символ	Ответ X – (?)
А. Форма квадрата	а) земли, где народы сходятся в храм с четырёх сторон света	А – ()
Б. Форма восьмиугольника (восьмерик на четверике)	б) вечности	А – ()
В. Форма круга	в) путеводной Вифлеемской звезды	В – ()

23. Соотнесите имена четырех евангелистов с их символами

Таблица 13

Имя евангелиста	Символ	Ответ X – (?)
А. Иоанн	а) ангел	А – ()
Б. Марк	б) телец	Б – ()
В. Матфей	в) лев	В – ()

Г. Лука	г) орел	Г — ()
---------	---------	---------

24. Какому из церковных догматов посвящена фреска Архангельского собора Московского Кремля?



25. К каким историческим событиям конца XIV-начала XV веков отсылает меч в руке Архангела Михаила на иконе «Архангел Михаил с деяниями» Архангельского собора Московского Кремля?



26. На какое церковное таинство указывает изображение на иконе XVII века?



- А. Крещения Б. Миропомазания В. Елеосвящения Г. Причащения
27. «Бестиарий» собора Парижской Богоматери имеет связь с Новозаветными сюжетами?
А. Да Б. Нет
28. Автор поэмы «Страстная неделя»
А. Б. Пастернак Б. В. Стефанович Г. А. Ахматова Д. А. Блок
29. В каком веке знак креста впервые встречается на византийских монетах?
А. I в. н.э. Б. II в. н.э. В. III в. н.э. Г. IV в. н.э. Д. V в. н.э.
30. Автор первого фундаментального труда по истории христианской символики?
А. В. Болотов Б. А. Карташов В. А. Уваров Г. Н. Костомаров

Итоговая аттестация: зачет с оценкой

Структура билета

1. Устный ответ на вопрос билета по темам лекционных занятий по рабочей программе Дисциплины.
2. Устный ответ на вопрос билета по темам семинарских занятий по рабочей программе Дисциплины.

Примеры вопросов билета

1-й вопрос билета

2. Что такое «символ»? Что такое «знак»? Что такое «эмблема»? Определения, примеры
3. Язык как символическая система
4. Основные положения работы Э. Кассирера «Философия символических форм»
5. Исторический контекст возникновения христианской символики и эмблематики
6. Социальная природа христианской символики и эмблематики
7. Христианская символика и эмблематика как способ коммуникации
8. Идеографический и номотетический методы изучения христианской символики и эмблематики
9. Основные греческие слова на объектах материальной культуры

10. Основные латинские слова на объектах материальной культуры
11. Основные церковнославянские слова на объектах материальной культуры
12. Символика Христа на объектах материальной культуры
13. Символика Богоматери на объектах материальной культуры
14. Символика Благовещения на объектах материальной культуры
15. Символика Воскресения на объектах материальной культуры

2-й вопрос билета

1. Символом чего/кого является крест? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?
2. Символом чего/кого является череп? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?
3. Символом чего/кого является змей? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?
4. Символом чего/кого являются лев и бык? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?
5. Символом чего/кого является голубь? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?
6. Символом чего/кого является агнец? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?
7. Символом чего/кого является чаша? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?
8. Символом чего/кого является серафим? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?
9. Символом чего/кого является чаша/сосуд? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?
10. Символом чего/кого является якорь? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?
11. Символом чего/кого является рыба? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?
12. Символом чего/кого является масличная ветвь? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?
13. Символом чего/кого является лилия? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?
14. Символом чего/кого является корабль? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?
15. Символом чего/кого является виноградная лоза/гроздь? Какому библейскому сюжету/сюжетам /фрагменту/фрагментам библейского текста он соответствует?

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной учебной литературы:

Основная учебная литература

1. Библейская Симфония по книгам Ветхого и Нового заветов. — М.: Дар, 2007. — 480 с. [Электронный ресурс]
https://docviewer.yandex.ru/view/44366467/?page=2&*=%2BUEM5sJUNNhyZF9Zy%2BjeYCCgJmd7InVybcI6lnlhLW1haWw6Ly8xNzU5MjE4NjA0NDQxOTkwODAvMS4yliwidGI0bGUiOiLQkdC40LHQu9C10LnRgdC60LDRjyDRgdC40LzRhNC%2B0L3QuNGPINC%2F0L4g0LrQvdC40LPQsNC8INCSOLXRgtGF0L7Qs9C%2BINc4INCd0L7QstC%2B0LPQviDQI9Cw0LLQtdGC0LAgYnkg0JPRgNC40YbQtdC90LrQviDQIC4sINCd0LDQu9GD0LPQuNC90LAg0JUu0KEuICjQodC%2B0YHRgi4pICh6LWxpYi5vcmcplnBkZilsIm5vaWZyYW1lIjpmYWxzZSwidWkljoINDQzNjY0NjciLCJ0cyI6MTYyMjU1NTkwNjM1MSwieXUiOiI0MDEyNDg4NjMxNDQwNjczMDQyIn0%3D
2. Уваров А.С. Христианская символика. — М.: Типография Г. Лисснера и Д. Собко, 1908. — 212 с. [Электронный ресурс]
<https://azbyka.ru/otechnik/books/original/16885-%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf>
3. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства. — М.: Родник, 1999. — 520 с.: ил. <https://azbyka.ru/otechnik/ikona/simvolika-hristianskogo-iskusstva/>
4. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. СПб. Т. I. 1914. Т. II. 1915. Репринт: Elibron Classics, 2003. [Электронный ресурс] https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=33

Перечень дополнительной учебной литературы:

Загружается на Единый информационный портал МГИКа, доступ к файлохранилищу закрытый, только студенты, обучающиеся по дисциплине «Христианская символика и эмблематика» получают ссылку для доступа.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Православная библиотека Святых отцов и церковных писателей, раздел «Икона. Церковное искусство»
<https://azbyka.ru/otechnik/>
2. Библиотека иконописного отделения Санкт-Петербургской Духовной академии <https://icon.spbda.ru/knigi-po-ikonopisi/>

3. Электронная база научных статей, рефератов диссертаций, монографий, тезисов научных конференций <https://elibrary.ru>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)⁵

8.1. Планы семинарских/ практических занятий⁶

План 17 семинарских занятий, положенных по учебному плану дисциплины **Б1.О.03 «Христианская символика и эмблематика»** (каждое семинарское занятие – 2 учебных часа):

Раздел 1.

Семинар 1

Освоение литературы, иллюстративного и видеоматериала.

Раздел 2.

Семинар 2

Освоение литературы, иллюстративного и видеоматериала.

Раздел 3.

Семинары 3-5

Освоение таблиц алфавитов греческого, латыни и церковнославянского языков, работа с палеографическими альбомами.

Раздел 4.

Семинары 6-12

Освоение литературы, иллюстративного и видеоматериала. Прививание навыков самостоятельного анализа символики и эмблематики по памятникам древности и современности, в том числе интерьеры (включая церковные постройки XXI века).

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных

⁵ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

⁶ План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

занятий является прежде всего повторение и углубление той работы, которая велась в аудитории по каталогам с определением монет, а также с усвоением их систематизации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Христианская символика и эмблематика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 14

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами

работа студентов	со свободным доступом в Интернет.
------------------	-----------------------------------

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению «Культурология», профилю подготовки «Этнокультурология».

Программа одобрена на заседании кафедры культурного наследия _____ 2021 года, протокол №__

Составитель: к.соц.н., Воробьева Е. С. При участии д.и.н. Володихина Д.М.

Программа одобрена на заседании кафедры культурного наследия

от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03 Христианская символика и эмблематика

51.03.01 Этнокультурология

Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: ознакомить студентов с теориями символической репрезентации информации; ознакомить студентов с историческими предпосылками и библейскими истоками возникновения и развития христианской символики, представленной в объектах материальной культуры и литературе; дать студентам базовые знания греческого, латинского и церковнославянского языков, необходимое для понимания текстовой репрезентации христианской символики в объектах материальной культуры.

Задачи: ознакомить студентов с наиболее значимыми христианскими символами и их представленностью в объектах материальной культуры и литературе; стимулировать совершенствование студентами навыков информационного поиска по научным базам, библиотечным каталогам и сети Интернет; стимулировать совершенствование студентами навыков публичных выступлений и умения создавать профессиональные презентации по темам, включённым в программу курса.

Дисциплина входит в базовый блок, формируемый кафедрой Культурного наследия МГИК по направлению «Этнокультурология», реализуется во втором семестре. Форма контроля – зачёт с оценкой.

Изучение дисциплины базируется на знании школьной и освоении вузовской программы по отечественной и всеобщей истории, особенно на параллельном изучении курсов истории мировых цивилизаций и всеобщей истории, а также на освоении курса 1-го семестра: «История христианской Церкви».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: «Средневековый русский календарь», «Руководство этнокультурным центром», а также процедур государственной итоговой аттестации.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.01 Этнокультурология. Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК-4

Таблица 1

<i>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительская</i>					
ПК-4	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Анализ опыта российского и зарубежного рынка труда

			народного художественного творчества в контексте традиционной культуры		
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------	--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теории символов; историю раннехристианской церкви, причины возникновения катакомбных захоронений и происхождение христианской символики в историческом контексте и в контексте библейских текстов; понимать значение наиболее значимых христианских символов, представленной в объектах материальной культуры и литературе; основы греческого, латинского и церковнославянского языков, необходимые для понимания текстовой репрезентации христианской символики на объектах материальной культуры.

Уметь: точно и грамотно излагать содержание лекционного материала и самостоятельно освоенных научных источников из библиографического списка дополнительной литературы в устной и письменной форме; точно и грамотно излагать значения христианских символов и их представленность в объектах материальной культуры и литературе.

Владеть: знаниями истории возникновения, становления и развития христианской символики и эмблематики; знанием значений христианских символов, выраженных в изобразительной и литературной формах; необходимыми знаниями для работы на практических занятиях и сдачи экзамена по предмету.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.